

SENKIZESSHOU SYMPHOGEAR XV

DESIGN ARCHIVE 戦姫絶唱シンフォギアXV デザインアーカイブ





SENKIZESSHOU
SYMPHOGEAR XV
DESIGN ARCHIVE

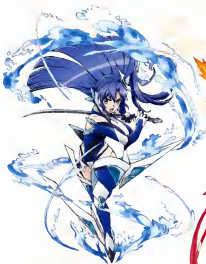
ILLUSTRATIONS	P.003
CHARACTERS	P.039
ORIGINAL CHARACTER DESIGN	P.157
Alca-NOISE • MECHANICS • PROPS	P.205
IMAGE BOARDS	P.211
CONVERSATION	P.263
OP STORYBOARD	P.270





ILLUSTRATIONS









総監修
シンフォニアXV
キャラクターソング2
CDジャケット
作画：高木さとる



総監修
シンフォニアXV
キャラクターソング1
CDジャケット
作画：高木さとる



総監修
シンフォニアXV
キャラクターソング4
CDジャケット
作画：高木さとる



総監修
シンフォニアXV
キャラクターソング3
CDジャケット
作画：高木さとる



総監修
シンフォニアXV
キャラクターソング5
CDジャケット
作画：高木さとる



総監修
シンフォニアXV
キャラクターソング6
CDジャケット
作画：高木さとる



総監修
シンフォニアXV
キャラクターソング
CDジャケット 表
作画：高木さとる



総監修
シンフォニアXV
エンディングテーマ
CDジャケット 裏
作画：高木さとる



月刊 アニメディア
2015年8月号
作画・今野孝

月刊 アニメディア
2015年8月号
作画・J.H.



SYMPHOGEAR XV
作画・J.H.



月刊 ニュータイプ
2010年8月号
作画: 斎藤祐輔

月刊 ニュータイプ
2010年10月号
作画: 米片大輔



メガミマガジン
2015年7月号
作画：大西克



メガミマガジン
2016年8月号
作画：小川剛



メガミマガジン
2019年9月号
作画：中島麻

メカニマガジン
2019年10月号
作画：船田大基



メカニマガジン
2019年11月号
作画：せれす



ANIME Bros.
#10
作画：船木十郎

リスアニ！
Vol.38
作画：J.H.



月夜フシロード
2019年8月号
作画：中島順

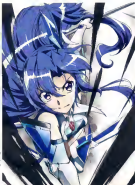


結城結城シンフォニアXV
結城結城シンフォニアXV
結城結城シンフォニアXV
作画：AQUA, Inc.



戦国恋姫シンフォニアXV
キャラクターデザイン
フクヤ
原画: AQUA/jnc





初巻収録
シンフォニア#2
Blu-ray DVD
ジャケット#2
作画: 藤本さとる



初巻収録
シンフォニア#2
Blu-ray DVD
ジャケット#1
作画: 藤本さとる



初巻収録
シンフォニア#2
Blu-ray DVD
ジャケット#4
作画: 藤本さとる



初巻収録
シンフォニア#2
Blu-ray DVD
ジャケット#3
作画: 藤本さとる



初巻収録
シンフォニア#2
Blu-ray DVD
ジャケット#5
作画: 藤本さとる



初巻収録
シンフォニア#2
Blu-ray DVD
ジャケット#5
作画: 藤本さとる



戦艦戦艦シンフォニアX2
Blu-ray DVD
店舗特典: アニメイト
作画: 中川雅也



戦艦戦艦シンフォニアX2
Blu-ray DVD
店舗特典: ゲーマーズ
作画: 小堀賢

戦姫絶唱シンフォギアX2
Blu-ray DVD
収録特典：キングダム
作画：中島誠



戦姫絶唱シンフォギアX2
Blu-ray DVD
収録特典：ソフマップ
作画：ハニユー



戦姫絶唱シンフォギアX2
Blu-ray DVD
収録特典：とBのあな
作画：大貫英



♫1 タベストーリー マリア×音音
おびーストック
作画：宮野ダン



♫2 タベストーリー 音音×リス×快楽ゆうたずさん!
おびーストック
作画：藤本さとる



♫3 タベストーリー 月音から音音へ
おびーストック
作画：藤本さとる

旧作タペストリー 宝蔵庫 小説家
おビーストック
作画：三浦昌太



旧作タペストリー パワリア光栄社
おビーストック
作画：小野島





戦艦戦艦シンフォギアXV
みんなのくじ A賞
作画・長原弘光



戦艦戦艦シンフォギアXV
戦艦戦艦しないトレードングストリップ
まじーストック
作画・黒本さとる

種きおらしブランケット(クリス&園&学院)

カーテン編

作画：元田史典



アクリルスタンド(真)(マリア)

カーテン編

作画：ハニユー



種きおらしカーテン(真&未来&クリス)

カーテン編

作画：寺田祐輔



戦国無双シンフォニアV
 ワイスシュヴァルツ プースターバック
 プシロード
 作画: AQUA, Inc.







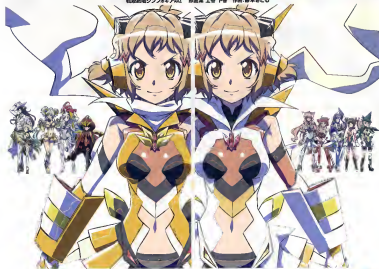
おカーン
おつかれさまでしたっ！



戦姫絶唱シンフォギアAXZ
スタッフ本
作画：藤本さとる

スタッフ本

戦姫絶唱シンフォギアAXZ 原案：上野 下野 作画：藤本さとる





新機軸シンフォギアXV
AnimeJapan 2019 用
アクリルキーホルダー
企画・脚本とと







シンフォギアライブ2018 カリオストロ 作画：藤本さとる



シンフォギアライブ2018 サンジェルマン 作画：藤本さとる



シンフォギアライブ2018 プレラーナ 作画：藤本さとる



シンフォギアライブ2018 美奈 作画：藤本さとる



シンフォギアライブ2018
ライブスタートアップ
作監：藤本まこと

戦姫絶唱シンフォギアXD UNLIMITED

キービジュアル Ver.2

ブシロード/ボケラボ

作画:藤本さとる







シンフォギアFANTASY 記念グッズセット
のビーストック
作画：宮井ダン





シンフォギアスーパースター記念グッズセット
ホビーストック
色紙
作画：吉井ダン





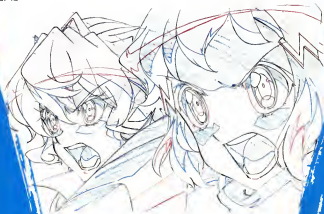




猫耳族カバリー
ホビー・ストッキング
作画：加井ザン



新機軸のソフィアXV
キャラクター DDX
作画：藤本たかふ



CHARACTERS



■ Hibiki Tachibana ■

立花 響

CV 悠木 碧



Personal Data

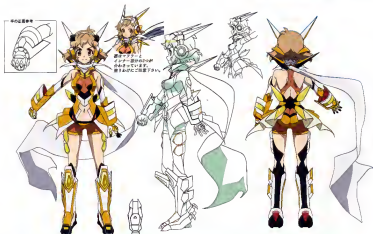
誕生日:9月13日 17歳
血液型:O 身長:157cm
BWH:84/58/86



設定画 制作段階



設定画 機入段階



立花響 シンフォギア(ガンダニール)

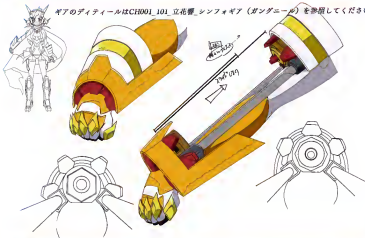


立花響 オアシス(ガンダニール)



立花響 キアヘッド・ブーツ(ガンダニール)

ギアのディテールはCH001_101_立花響_シンフォギア(ガンダニール)を参照してください。



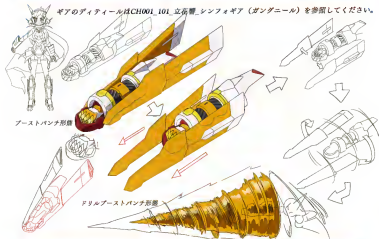
立花響 シンフォギア(ガンダニール)靴パイル・ソール

ギアのディテールはCH001_101_立花艦_シンフォギア（ガンダニール）を参照してください。



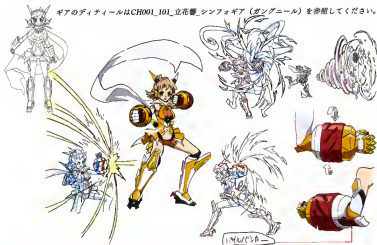
立花艦 シンフォギア(ガンダニール)のギアハウジング

ギアのディテールはCH001_101_立花艦_シンフォギア（ガンダニール）を参照してください。



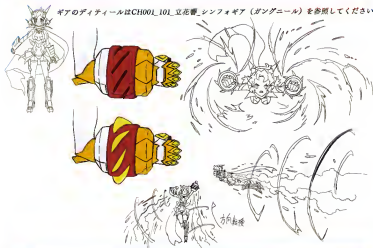
立花艦 シンフォギア(ガンダニール)のブースター

ギアのディティールはCH001_101_立花響_シンフォギア（ガンダニール）を参照してください。



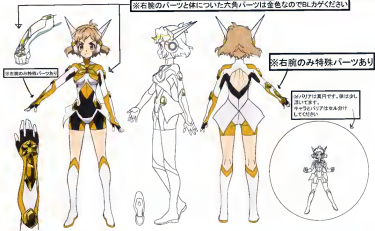
立花響 シンフォギア(ガンダニール)スクリーンバント

ギアのディティールはCH001_101_立花響_シンフォギア（ガンダニール）を参照してください。



立花響 シンフォギア(ガンダニール)半中電入クショバント

※右腕のパーツと体についた六角パーツは金色なのでBLカゲください



立花 愛 アマルガム・コタン(カンパニー)



立花 愛 アマルガム・イマージュ(カンパニー)



立花響 アマルタム・イマージュ(ガングニール) 2

※髪は発光するので影付け無しをお願いします

髪の上にグラデ線があります

ヘアバンドがないです

羽根パーツは基本滑りません
アップ時、または着出表示で
グラフィックにする際は、
別々で作業をお願いします



立花響 リーニングエクストラドライブキア(ガングニール)

※髪は発光するので影付け無しでお願いします

髪の上にグラデ線があります



ヘアバンドがないです

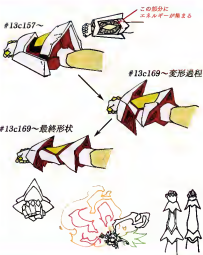
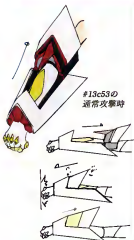


羽根パーツは基本消けません
アップ時、または演出指示で
ダブル形態にする際は、
別セルで作画をお願いします



ハサ
ミは
い
い
え
う

設定欄 バーニングエクスドライブキア(ガンダニールダメージ時)

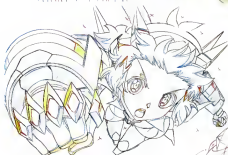


設定欄 バーニングエクスドライブキア(ガンダニール)METANO-A

#01-C105



変身-C010



#01-C021



#01-C094



#01-C267

■ Tsubasa Kazanari ■

風鳴翼

CV 水樹奈々

機巧無敵



Personal Data

誕生日:5月25日 19歳
血液型:B 身長:167cm
BWH:81/57/83



風鳴翼 冬作私服



風鳴翼 冬作私服コート着た



胸と腕にブラが隠れます
腰が注ぎ込んでいます



別注、ライブ用マイクの
設定があります



省略省略してます

下から

鳥嶋雄二 "root of heaven" ライブの衣装 1



胸と腕にブラが隠れます
腰が注ぎ込んでいます



別注、ライブ用マイクの
設定があります



フェスタの衣装が隠れるように胸に注ぎ込んで
おしりの部分に注ぎ込んでいます

省略省略してます

省略省略してます

鳥嶋雄二 "root of heaven" ライブの衣装 2



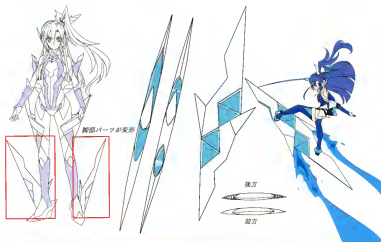
高城 真 シンフォニア (大田 卓司)



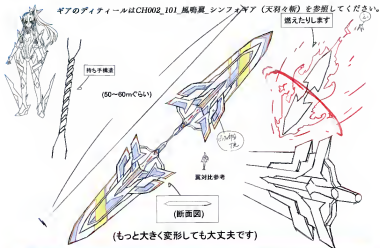
高城 真 キイト (大田 卓司)



風見雄、ギアヘッドバード(英訳参照)



島田真、アームトキア(英訳参照)サブボット形態



竜崎 天羽々斬(天羽々斬) 真対比参照

羽根部分は基本**透けません**
 アップ時、または演出指示でダブル処理にする際は、
 別セルで作画をお願いします



竜崎 エクストライブギア(天羽々斬)

羽根パーツは基本**透けません**
アップ時、または演出表示でダブラス処理にする際は、
別セルで作図をお願いします



完成画 エリス・ドライブア (天竺や新ダメージあり)



完成画 アマル・ラム・コクーン (天竺や新)



登場機 アマルガム・イメージ（大図4版）

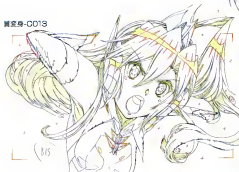


登場機 バーニングエクストラスタイルピア（大図4版）

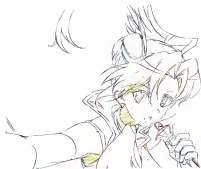
#01-C032



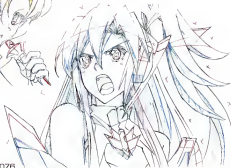
真流身-C019



#02-C201



#02-C074



#01-C076

■ Chris Yukine ■

雪音クリス

CV 高垣彩陽



Personal Data

誕生日:12月28日 18歳

血液型:A 身長:153cm

BWH:90/57/85



コート着用時は、
手袋をしています



両手の手袋に小指の1本は通す



コート下の私服



響きクリス 私服私服

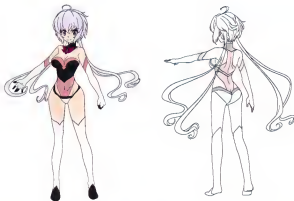


フェムトギア
(イデアの指輪)を
装着しているため、
指輪部分が特に目立つ
ようになります。



両手腰の指輪は、
すべて金かみでいます

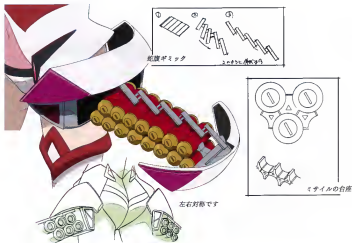
響きクリス シンフォギア(イデア/バウ)



星城クリス、ギアインナー(イデイル)



星城クリス、ギアヘッドパーツ(イデイル)

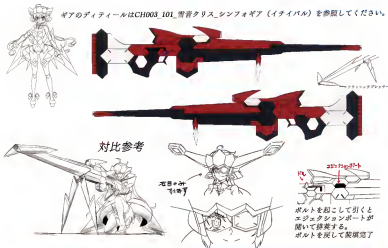


響谷クリス、アームドギア(イナイバル)最終ミサイル

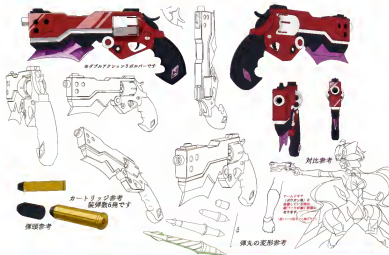


響谷クリス、アームドギア(イナイバル)リフレクターユニット

ギアのディティールはCH003_101_雪音タリス_シンフォギア（イチイバル）を参照してください。



● 専用タリス、アームドギア(イチャイバル)RED HOT BLAZE

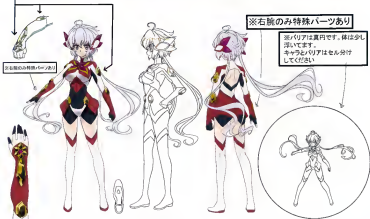


羽根パーツは基本**透けません**
 アップ時、または演出指示でダブル処理にする際は、別セルで作画お願いします



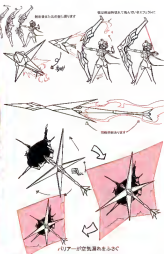
戦姫クリス エキゾチックフェアリー(バルダージあり)

※右腕のパーツと体についた六角パーツは金色なのでBLカゲてください



戦姫クリス アマルガム・コクーン(バイティバル)

※イメージ形態時
右腕パーツ
なくなります。



音楽クリス アマルガム・イメージ(イティバル)

※髪は発光するので影付け無しをお願いします

羽根パーツは基本透けません

アップ時、または演出指示でダブラス処理にする際は、

別セルで作画お願いします

髪の先にグラデ線があります



音楽クリス パーニングエクスドライブギア(イティバル)

※髪は発光するので影付け無しをお願いします

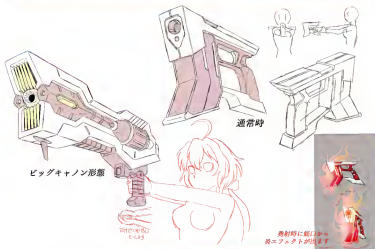
羽根部分は基本透けません

アップ時、または演出指示でダブラスし処理する際は、別セルで作画をお願いします

髪の先にグラデ線があります



機獣クリス バーニングエクストライブファイア(イティバムイメージあり)



機獣クリス バーニングエクストライブフォームドギア(イティバム)



#01-C254



#01-C089

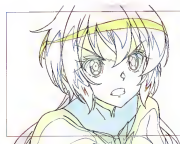
6376



#01-C260



#01-C011



#01-C296

■ Maria Cadenzavna Eve ■

マリア・カデンツァヴナ・イヴ

CV 日笠陽子



Personal Data

誕生日: 8月7日 22歳

血液型: AB 身長: 170cm

BWH: 96/62/90

AIRGET-DAMH



マリア・カデンツァ・ヴァイヴ 通常私服



マリア・カデンツァ・ヴァイヴ 名門私服コートあり



マリア・カデンツァーナ・イヴ ユーゼントスーツ



別途、ライブ用マイクの
設定があります



マリア・カデンツァーナ・イヴ "roof of heaven"ライブの衣装 1



マリア・フォン・エツェン「roof of heaven」ライブの衣装 2

髪の色分け参考



マリア・フォン・エツェン「シンフォギア XV」(リ・ガートラム)



マリア・カデンツァヴァ・イヴ ギアインナー(アガートラム)

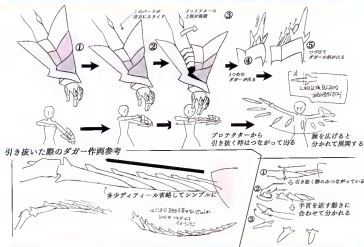


マリア・カデンツァヴァ・イヴ ギアヘッドバグ(アガートラム)

ギアのディティールはC0904_10L マリア・カデンツァヴァ・イブ・シンフォギア (アガートラーム) を参照してください。



マリア・カデンツァヴァ・イブ・アムトキア(アガートラーム) DIVINE CALIBUR



マリア・カデンツァヴァ・イブ・アムトキア(アガートラーム) 振り出しシーン

羽根パーツは基本**透けません**
 アップ時、または演出指示でダブラス処理にする際は、
 別セルで作画をお願いします



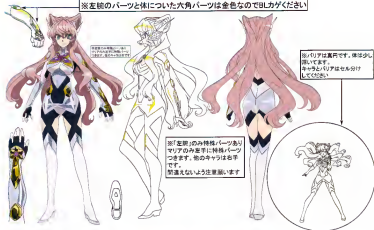
マリア・カデンツァ・グナ・イヴ エクストライブギア(アゴートラム)

羽根パーツは基本**透けません**
 アップ時、または演出指示でダブラス処理にする際は、
 別セルで作画をお願いします



マリア・カデンツァ・グナ・イヴ エクストライブギア(アゴートラムダメージあり)

※左腕のパーツと体についた六角パーツは金色なのでBLカゲください



マリア・カデンツァヴァイグ アマルガム・コクーン(アガートラーム)



マリア・カデンツァヴァイグ アマルガム・イマージュ(アガートラーム)

※髪は発光するので影付け無しでお願いします

髪の先にグラデ線があります



マリア・カガミ / マリア・カガミ / マリア・カガミ

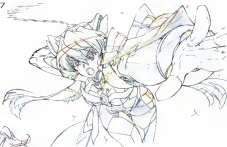
※髪は発光するので影付け無しでお願いします

髪の先にグラデ線があります



マリア・カガミ / マリア・カガミ / マリア・カガミ

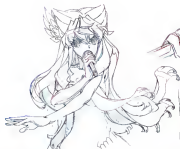
#01-C227



マリア変身-C011



#02-C175



#02-C198



マリア変身-C003

■ Shirabe Tsukuyomi ■

月
読
調

CV
南
條
愛
乃

SHUTSUGAGANA



Personal Data

誕生日:2月16日 15歳
血液型:A 身長:152cm
BWH:72/53/76



河原田 ザンインナー(シュルシガナ)



河原田 ギアヘッドバース(シュルシガナ)



ギアのディティールはCH005_101 月読調 シンフォギア (シュルシャガナ) を参照してください。

ローローの対比参考



③ スタットから刃が出る

④ 高速回転



月読調 アームドギア(シュルシャガナ)



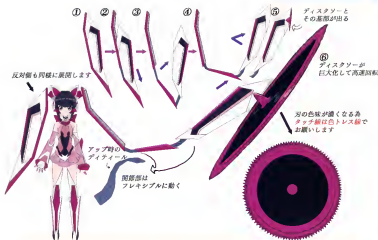
ギアのディティールはCH005_101 月読調 シンフォギア (シュルシャガナ) を参照してください。

① カバーが開く
② ディスタンスを発射
※ディスタンスは
発射しても中から次々出てくる



7 羽生
刃の形状参考
サイズ約30cm

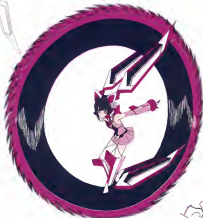
月読調 アームドギア(シュルシャガナ)式 白鶴編



同僚機 アームトギア(シュルシャガナ)式・大人数



ギアのディテールはCH005_101_月読真 シンフォギア (シュルシャガナ) を参照してください。



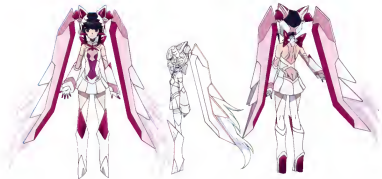
刃の色味が濃くなる為
タッチ線は色トレス線で
お願いします

※こちらは枝のイメージ参考です



同僚機 アームトギア(シュルシャガナ)単体・近距離

羽根パーツは基本**透けません**
アップ時、または演出指示でダブル処理にする際は、
別セルで作画お願いします

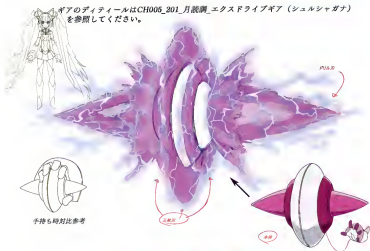


片頭画 エクスドライブキア(シュルシャガナ)

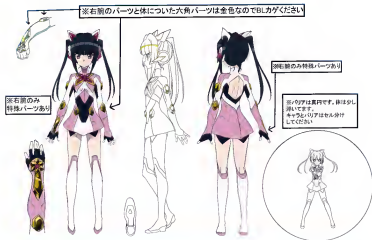
羽根パーツは基本**透けません**
アップ時、または演出指示でダブル処理にする際は、
別セルで作画お願いします



片頭画 エクスドライブキア(シュルシャガナポーズあり)

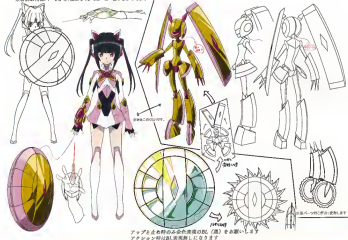


月読潤 エクストライブアームドギア(シュルシャガナ)



月読潤 アマルガム・コクーン(シュルシャガナ)

※右側の特殊パーツからT型のラインでキーパーとつながります



所属課 アマルガム・イマージュ(シウルシャガナ)

※髪は発光するので影付け無しをお願いします

髪の先にグラデ線があります

羽根パーツは基本透けません

アプ時、または演出指示でダブルシミュにする際は、別セルで作画をお願いします



所属課 バーニングエクスドライブガン(シウルシャガナ)

※髪は発光するので影付け無しでお願いします
髪の上にグラデ線があります

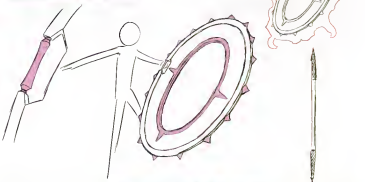
羽根パーツは基本透けません
アップ時、または演出指示でダブルライン処理にする際は、
別セルで作画お願いします



円盤画 パーニングエクストライプギア(シュルシャガナダーゼリ)



攻撃時に外輪の周囲に
炎エフェクトが点きます



円盤画 パーニングエクストライプギア(シュルシャガナ)

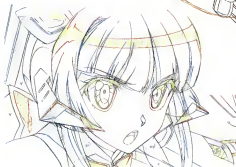
#02-C131



#02-C068



#01-C229



#02-C108



#02-C124

■ Kirika Akatsuki ■

暁
切
歌

CV
茅
野
愛
衣



Personal Data

誕生日:4月13日? 16歳

血液型:O 身長:155cm

BWH:82/56/83



機軸機 生体兵器





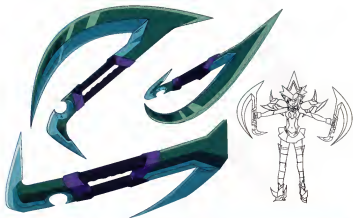
戦姫歌 ギアインナー(イジンナ)

ロング時は髪型
ギアウス部分に合わせる

パーツ繋がっています



戦姫歌 ギアヘッドトープ(イジンナ)



機切歌 アームオブアイガリマ(ユンバク)

ギアのディテールはCH006_101_機切歌 シンフォギア (イガリマ) を参照してください。



機切歌 アームオブアイガリマ(ユンバク) ストラクチャー

ギアのディテールはCH006_101_晩切歌_シンフォギア（イカリマ）を参照してください。



晩切歌 キア初期バージョンニア参考

羽根パーツは基本**透けません**
アップ時、または演出指示でダブル処理にする際は、
別セルで作画お願いします



晩切歌 エクストライアギア（イカリマ）

羽根パーツは基本**透けません**
アップ時、または演出指示でダブル処理にする際は、
別セルで作画をお願いします



機甲服 エクストライブギア(イカリマダメージあり)

ギアのディティールはCH005_201_月読調_エクストライブギア (シュルシャガナ)
を参照してください。



機甲服 エクストライブアームドギア(イカリマ)

※右腕のパーツと体についた六角パーツは金色なのでBLカゲください

※右腕のみ特殊パーツあり

※右腕のみ特殊パーツあり

※リアは裏肉です。体は少し
濡れています。
キャラとリアはセル分け
してください

機体名 アマルガム・コクーン(イガリマ)



※髪は発光するので影付け無しでお願いします

羽根部分は基本透けません
アップ時、または演出指示でダブル処理にする際は、
別セルで作画をお願いします



髪の上にグラデ線があります

設定色: ハーニングエラストライフキア(イカリマ)

※髪は発光するので影付け無しでお願いします

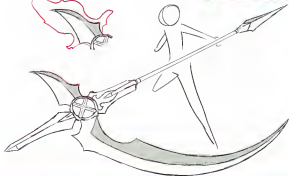
羽根部分は基本透けません
アップ時、または演出指示でダブル処理にする際は、
別セルで作画をお願いします



髪の上にグラデ線があります

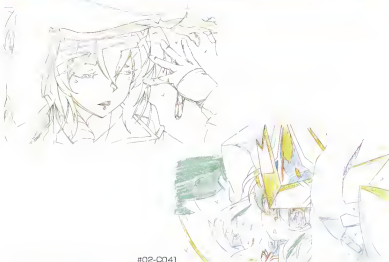
設定色: ハーニングエラストライフキア(イカリマ)

攻撃時、小刃の方に
炎エフェクトが点きます



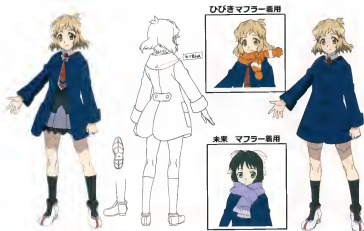
機動艦 ハーニングエクストライプアームドギア(イオリマ)

切斷武器-C001



#02-C041

草図



立花響と小日向未来、シティアンジェ学校生徒コート



立花響と小日向未来、シティアンジェ学校生徒コート



監督タリスと月岡伸と岡切暁 リンカー各キャラクターコート

『S.O.N.G.』活動服左胸部分に胸章貼りこみます。
色トレス線で作画をお願い致します。

タリス・切歌・調の活動服にも
『S.O.N.G.』の文字作画があります。

切歌と調はこのポシエットにリンカーを入れています。
(響とタリスもポシエットあります)



ロング時は、
貼りこみ致します。
全編のみで
作画をお願いします。



「S.O.N.G.」活動服左胸部分に胸章貼りこみます。
色トレス線で作画をお願い致します。



リング等は、
貼るこみ用です。
実装のみで
作画お願い致します。



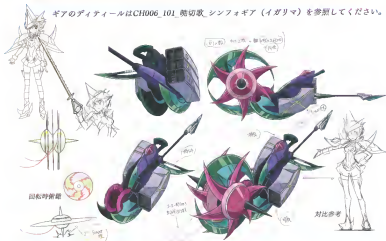
マリアの活動服にも
「S.O.N.G.」の
文字があります。

マリアは
このポゼットに
ランカーを
入れています。

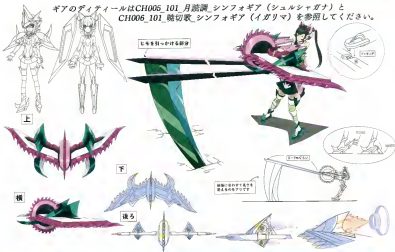


活動服はマリア・ルンペン・アウナー・タイプ S.O.N.G. 高機能戦闘服 2

ギアのディテールはCH006_101_断切歌 シンフォギア (イガリマ) を参照してください。

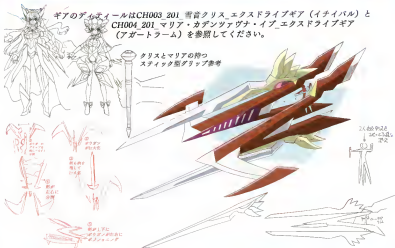


ギアのディテールはCH005_101 月詠調_シンフォギア (シュルシャガナ) と
CH006_101 艶切歌_シンフォギア (イガリマ) を参照してください。

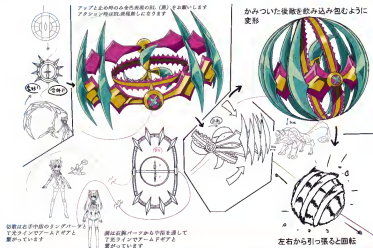


機動戦艦月詠調 機行部対抗戦試合体

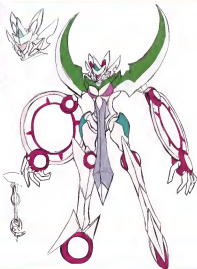
ギアのディテールはCH003_201 雪音クリス_エクストライブギア (イナイバル) と
CH004_201 マリア・カデンツァヴァ・イブ_エクストライブギア
(アガートラム) を参照してください。



機動戦艦月詠調 機行部対抗戦試合体



株式会社アマルガム・イメージ・プロダクツ



マリナ・カチンツァワ・イブ私月愛国と歌唱：バーニングエクスドライブ音楽メカ

■ Miku Kohinata ■

小日向 未来

CV 井口 裕香



Personal Data

誕生日: 11月7日 17歳
血液型: A 身長: 156cm
BWH: 79/54/82

神
獣
鏡



小日向雛衣 冬用私服



小日向雛衣 ファラステロープ(神聖版)

Elfnein

エルフナイン

CV 久野美咲

キョロ・マルス・ディンハイム

CV 水瀬いのり

Elfnein & Carol



童子メロ

かつてはウィランとして活動したキャラのみが、エルフナインを倒すため、悪魔討伐することもあらずに再戦。ヘタだけど、日まね場からこれがやりたかった。っていうか、やっつ真がった。キャラとエルフナインのやの取りは、シーンが離れてるからこまめに口にしていませう。書いてて楽しい人です。



Carol Malus Dienheim



エルフナイン 常用私服



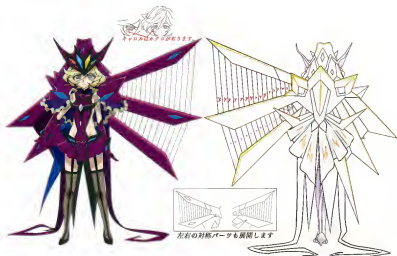
エルフナイン 常用私服白あり



エルフナイン 冬用私服コートあり



キャピル・マールス・ディーンハイム ファウストロブ(ダブルダブ)



キャロル・マールス・ディーンハイム ファウストローブ(ダブルドラ)ユニット



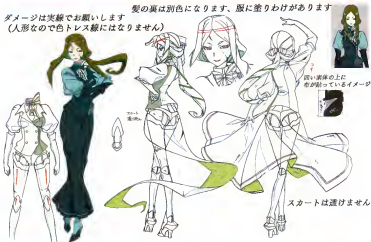
キャロル・マールス・ディーンハイム ファウストローブ(ダブルドラ)イメージ

ダメージは実線をお願いします (人形なので色トレス線にはなりません) 髪の実色は別色になります



レイア・クワースム (ダメージあり)

ダメージは実線をお願いします (人形なので色トレス線にはなりません) 髪の実色は別色になります、服に塗りわけがあります

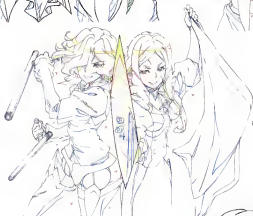


ファラ・スユーフ (ダメージあり)

#07-C184



#01-C252



#07-C296

#01-C006



#07-C184



ダメージは実線をお願いします
(人形なので色トレス線にはなりません)

髪の実色は別色になります



固い実体の上に
色が貼っているイメージ



ゴリィ・トローサーン(ダメージあり)

ダメージは実線をお願いします
(人形なので色トレス線にはなりません)

髪の実色は別色になります



固い実体の上に
色が貼っているイメージ



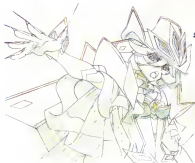
ゴリィ・ジャウカーン(ダメージあり)

#13-C201

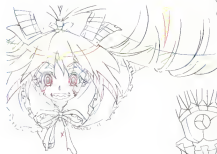


#07-C195-ガリィ

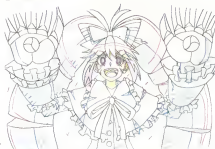
#08-0042



#07-C193



#07-C195-エカ



#07-C227

113

■ Vanessa ■

ヴァネッサ

CV M・A・O



電子メロ

機神サイボーグのお姉ちゃん、こちらで設定したのはロケットパンチと爆ガキ力(笑) あっばい(笑) サイクルに手刀くらいだったんだけど、ある日、十連タイフが追加されてるのを見て目が飛びかきました。スタッフの機神工夫の場なのは、皆さんが「コレだーやろう」と思ったあたりに目を発している感じがします。

NobleRed



ワネッサ



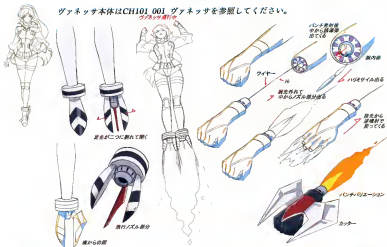
ワネッサ ジャケットなし



ヴァネッサ 表情

ヴァネッサ本体はCH101_001 ヴァネッサを参照してください。

ヴァネッサの足



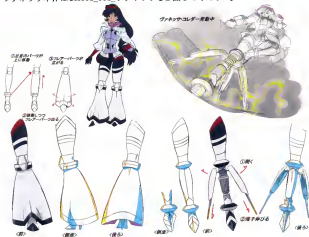
ヴァネッサ 内部図表 1

ヴァネッサ本体はCH101_001_ヴァネッサを参照してください。



ヴァネッサ 内装図表 2

ヴァネッサ本体はCH101_001_ヴァネッサを参照してください。



ヴァネッサ 内装図表 3

ヴァネッサ本体はCH101_001_ヴァネッサかCH101_002_ヴァネッサ_上着なしを参照してください。



ヴァネッサ 内蔵武器 4

ヴァネッサ本体はCH101_001_ヴァネッサかCH101_002_ヴァネッサ_上着なしを参照してください。



ヴァネッサ 内蔵武器 5

7話Aパート右腕破損



7話Bパート右腕破損



※Aパートの破損より少しだけ
右腕短くなっています。
コードも二本ほど出ているので
注意してください

ヴァネッサ ダメージ参考

響とタリスのアマルガム攻撃後のダメージ #12c181~237
肌部分の傷タチのみ色TPです



響の攻撃後のダメージ #12c239~273



壊れ内服
基本壊れは多めです
ご注意ください

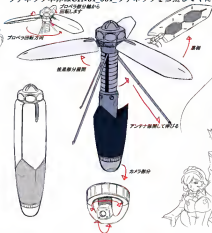
ヴァネッサ ダメージ参考

ヴァネッサ本体はCH101-001 ヴァネッサを参照してください。



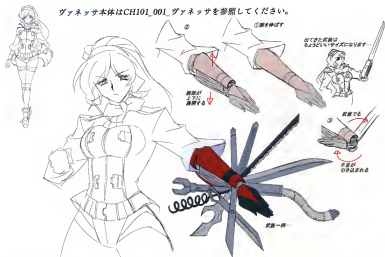
ヴァネッサ・バルス

ヴァネッサ本体はCH101 001 ヴァネッサを参照してください。



クラネッサ 小冊子第1巻

ヴァネッサ本体はCH101_001_ヴァネッサを参照してください。



ヴァネッサ マルダツールタイプ



ヴァネッサ プレスト・ハザード



ヴァネッサ 最終形態



#01-C184



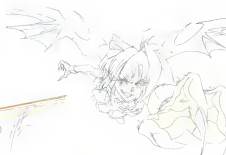
#06-C181



#12-C228



#01-C186



#02-C259



#02-C248

■ Millaarc ■

ミラアルク

CV 愛美



電子メモ

これまでのシリーズにないようなエッセイにしたい
と考え、ちょっと異色な絵で表現してみた。
最終的には女子高生らしいになってはいた
り、いや、本当は最終的にはサコットのあた
いなコウモリと戦ったが、石川さんのいる場所
で「オープンハット」と言われた編者の自分の
意見を聞いてもらいたい。

前髪の一部に色が通う部分があります。
塗りわけられるよう、顔が途切れないよう
お願いします。



ミラフルク

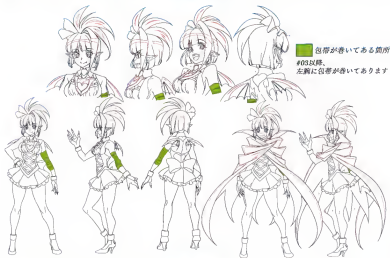
前髪の一部に色が通う部分があります。
塗りわけられるよう、顔が途切れないよう
お願いします。



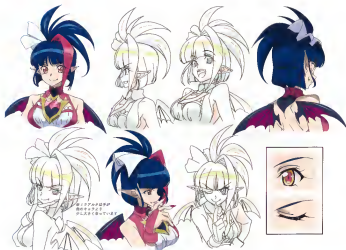
ミラフルク マントあり



ミラアルク マンション内



ミラアルク 包帯あり

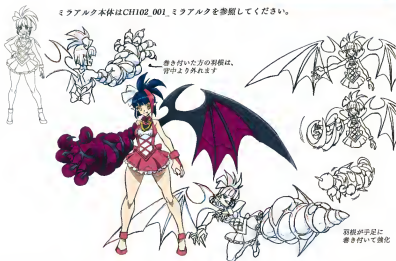


ミリアルク 全身



ミリアルク 合体ブーメラン

ミラアルク本体はCH102_001、ミラアルクを参照してください。



ミラアルク 強化1段階

#10以降、背中の羽が展開したままでも
四肢同時に強化が可能です



ミラアルク 展開強化2段階

ミラアルク本体はCH102_001_ミラアルクを参照してください。



ドスアス



ドロップ
キック

羽ガード



リアット



ミラアルク 様々な状態のアクション参考



衣装の一部に色が透る部分があります。
透りわけられるよう、顔が透れないように
お願いします。



※ミラアルク分角はミラアルクの
シルエットに口があってハイライトのための
処理になります。

↓分身体ミラアルク



背中側しやすいように原画時に
ある程度ディティールを削ぐようお願いします。

ミラアルク「風とガッパのサーフボード」



アップ時のディティール参考



ミラアルク オープンバリエーションのバリエーション



赤い髪だけじゃ



リボンはコウモリの翼根の上についてます



髪の一部に色が入っている部分があります。他は白で描かれるよう、髪が透けぬようにお願いします。

対比このくらいで

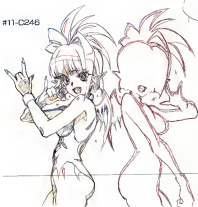


ミラアルク 500キャラクターミラアルク

#09-C177



#11-C248



#12-C226

エルザ

CV 市ノ瀬加那



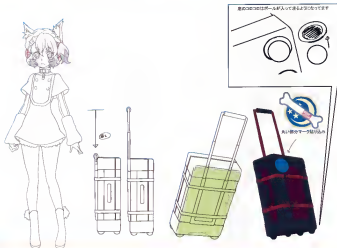
食子メモ

メーブもレッドも入って、最終にデザインとカラーリングが決定したのがエルザだったらしいです。つまり、エルザと遊ぶことを前提にクマネツとミラクルを想像していきました。メインカラーで迷いけれど、どこかに浮動する「赤」を配置していくようになったのもエルザが決まっていたからのも一つです。

NobleRed



エルザ



エルザの持っているトロシー・バッグ



ダメージ状態では
ミミは着けていますが、
折れた状態でお願ひします



手袋です

顔に色TP傷
あります

エルザのダメージ参考
皮膚や髪にかかるタッチは色TP
髪にかかるタッチは実線です

※#10c286以降こちらの状態になります

顔に色TP傷
あります

右側参考

足の裏参考



エルザ ダメージ参考



エルザ 顔面



エルザ アタッチメント(ネイル&ファング)

エルザ本体はCH103_001_エルザを参照してください。

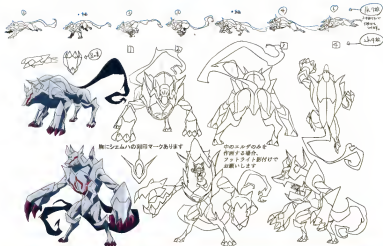


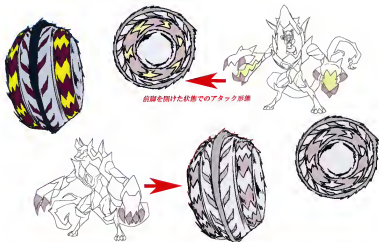
エルザ アタッチメント(ネイル&ファング)アクション参照

エルザ本体はCH103_001_エルザを参照してください。



エルザ アタッチメント(ガード)





エルサ オールアタッチメントコンビネーション状態の図面描写



#02-C071



#02-C113



血液内汚染軽度状態



軽度



重度



血液内汚染重度状態



赤引きサイズは色トレス線（一本線）で血管を作画して下さい。
Aの作画サイズから血管内が塗れる様、二重線で作画をお願いします。

ノーブルレット 血液汚染状態の作画参考



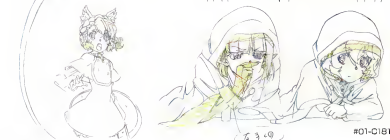
T光F Iでそれぞれの額に浮かびあがります



ノーブルレット シェム・ハの顔に浮かびあがっている状態の作画参考

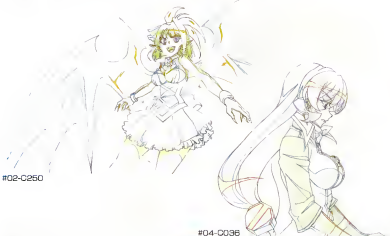
#12-C186

#04-C034



#02-C097A

#01-C181



#02-C250

#04-C036

■ Shem Ha Mephorash ■

シエム・ハ・メフォラシュ

CV 日高のり子



金子メロ

特徴を継承する、オスロス中のオスロス。歌より
りもプリンスタイプなパワーということで、シンブ
ルに「豪華」からのインスパイアで決定してい
ったところ。両手さんの服もまたシンブルな
配色で仕上げたので、イメージはパツパ
ツでした。名刺(顔)に思い入れという48神
様以外に考えられません。



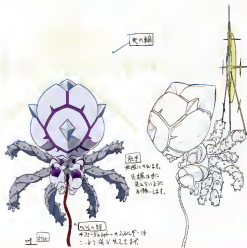
体の一部に塗りわけがあります
塗りわけ線をお願いします



真鍮からも
光東の刃刺が
出ます



シエム・パ・メアオラシユ



我的经历

64

使臣陳休仁
使臣李永年
使臣王德用

540

[illegible]

15

シエム・ハ・バフォラシム 酸付型



シエム・ハ・ズアオラシユ 蘭語体



シエム・ハ・スフォラシュ フォウストローブ(博覧会)



変身時のペンダント参考



シエム・ハ・メフォルシュ ファウストロープインアー(神聖画)

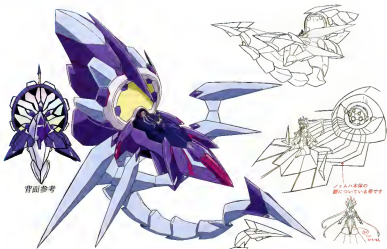
キャロルの攻撃後のダメージ #13c018~117



キャロルの黄金継成攻撃後のダメージ #13c118~



シエム・ハ・メフォルシュ ファウストロープ(神聖戦後部破壊参考)



シエム・ハ・メフォルシユ ファーストロープ決戦時 1

両翼部分が可動してバリアを発生させます
バリアの輪郭は色トレス線をお願いします



シエム・ハ・メフォルシユ ファーストロープ決戦時 2



エンキ

髪型にグラデーションがあります
顔に注意をお願いします



シェムハの攻撃によって足指が断られて
自ら切り落とします。切られた指は黒の影ついで
顔色の感じを出してください



先史文明の真実という謎、どんなデザイン
とすべきか、その命題に対して自分なりの答え
が、「150年代のデザイン」でした。そうす
ることによって「謎」を表現できるという考えです。上
手くいったと自負する反面、マジでカッコいい
と思っています。改めて自分が先史文明の人間
だと感じています。

エンキ デザイン段階と変遷

髪型にガラダラがあります
お返けにはお願ひします



剣装備は両手にできますが
状況によって片手か両手に
変えていってください



蛇腹状に変化可能です



バリア展開時参考



エンキ 衣装草图



立花 崇



羽織を着たときのスカート



※羽織なしです。

龍崎修平 氏インタビュー



羽織を着たときのスカート



龍崎修平 氏インタビュー



市街にストーク基地の監視要員

研究員A



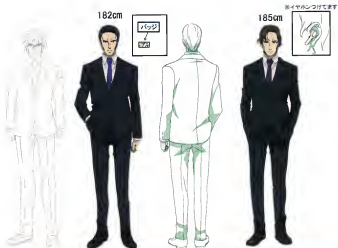
研究員B



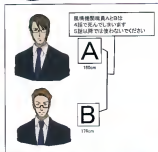
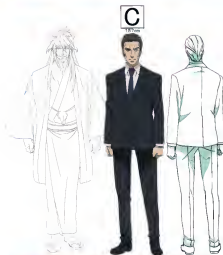
研究員C



市街にストーク基地の監視要員



内蔵OS



風情機要職員AとB

査察官



代理管制員



政府の査察官と代理管制員



怪盗13・14と敵対者



冒険の女心子

パヴァリア構成員



#1南極でのローブ姿(真っ白です)



パヴァリア脱走後のローブ



破壊部分の参考

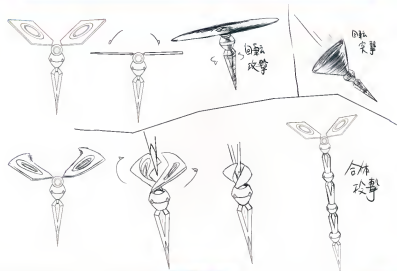


ネオスニアラーの身体



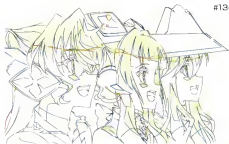


機の子機



機の子機 アクション参考

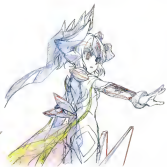
#13-C273



#13-C272



#13-C173



#13-C109

#13-C325



ORIGINAL CHARACTER DESIGNS



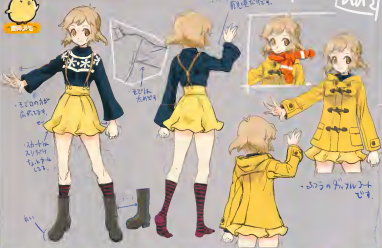


私服シーンは取られてる中、プロット中で髪は父とのアバウトのシーンが印象的で、そこに思われることをイメージしてデザインしました。今回の私服はイメージカラー以外の色を入れたという考えもありこの他のトップスに、遠慮からの精神的成長も反映できたのではと思います。

空の響と小日向未来、私服



服装デザイン



空の響 私服デザイン

表紙でほかすごいいろいろとご紹介
いただいた奥の私蔵ですが、私
蔵デザインは一番初稿とったの
で、奥蔵の本質での奥の奥の奥
の奥の奥の奥にはもうちょっと
奥蔵も見えるデザインも奥蔵
ったがなと奥蔵。奥蔵が奥蔵
では奥蔵な奥蔵の奥蔵の奥蔵
奥蔵がポイントで奥蔵。



圖 10-1-1 的圖解如下：



鳳鳴齊 弘農陳氏



双塔クリス 私服補足 1



双塔クリス 制服と私服補足 2

R4P
私服滿足



マリア・カティンカ・グナー・イザ 仏蘭西

《切歌》私服補品



陳永發 監製/編劇

調和服補正①

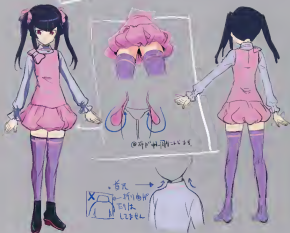


Figure 1

調 秋版補足②



園も数人前に連絡が
むずかしいキャラで、
ピンク目だけどカワ
イイ店員じゃないよ
ね、という、なのでコ
ートはちょっと大人っ
ぽく。あと黒髪留めな
園特もあるって園と気
持ちは多いです。



用藥時 乳脂減少 故

エルフライン

エルフライン



たぶん友蔵さんの絵師で
いるいる様で、二重の輪廓
でも輪廓なく、子供屋
しい子供屋。でもキタン
として見える画面で、特別
テーマカラーはないです
が、帽子とがちゃっとキャ
ロル要素かも。



エルフライン



エルフライン

子供キョロル
ダブルダブラ

最終決断でキョロルもみんな
アーマーマーに近づく気があ
ったんですが、ファーストローブ
はシンフォギアとの最初期でい
のゆるインナーとアーマーマーに
分けていないので、主眼になっ
たら胸が隠れなくなりました
りもしましたね。もししてたら下
着デザインを依頼したかも。



子供キョロル

肩の
飾り
は、
花びら
の
よう
な
形
に
し
て
い
た
い

肩の
飾り
は、
花びら
の
よう
な
形
に
し
て
い
た
い

肩の
飾り
は、
花びら
の
よう
な
形
に
し
て
い
た
い

双
重
の
輪
廓
を
使
っ
て
、
キ
ョ
ロ
ル
の
身
体
を
表
現
し
て
い
ま
す
。

子供キョロル

リディアンコート



リディアンのコート 1

リディアンコート

・マフラーは
黒と白のストライプで、
首の周りに巻くようにして
着る。 (2017年
秋の制服デザインは、
このようにして)



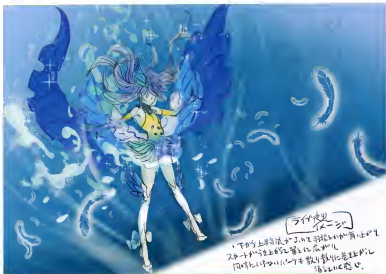
※ 私服デザインは自由

リディアンのコート 2

5 分のカーン



監製 方中信



三井物産株式会社

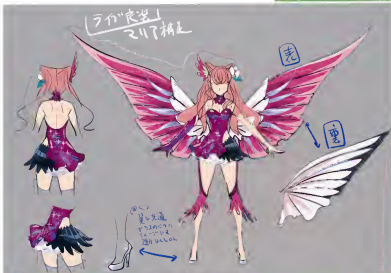
・下から上層まで、より明確に分離し、
スチール製の容器に収納し、
同時に、この容器を、散らばる土壌に
埋め込む。



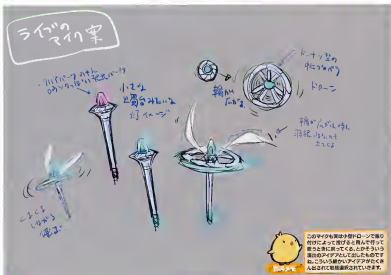
マリア・カデンツァウナ・イヴ ライブ全盛 イメージ



マリア・カデンツァウナ・イヴ ライブ全盛



マリア・カデンツァ・ヴァナ・イヴ ライブ収録編



タイプ別マイケル



活動服 夏 1



活動服 冬 2



アムルダム 変型 シークエンス イメージ

フライング型

全長約
花型の
柄が
入った
(アムルダムのデザイン)フライングの
デザイン
を
取り
入れメダルを
外すメダルを
手の中に
握りしめるメダルが
エネルギーに
変化するアムルダム
変型 シークエンス
イメージデザインは
⑤です

アムルダムが変型してアムルダムになるわけですが、基本スーツにも何かそれを活かすデザインというのを意識してないとな、そこからこのシークエンスの発想になってアムルダムで描いたものの、後でやっぱりダメだからこれ」と「もっと別の感じがいい」と思いました」と書き足しているやつです。アムルダムにはウツまじった(笑)

アムルダム 変型 シークエンス イメージ

アムルダム 変型 シークエンス イメージ

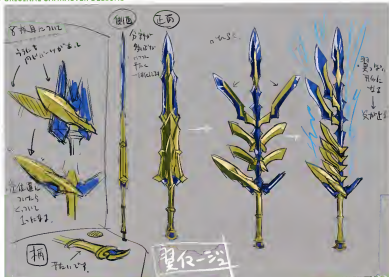
アムルダム 変型 シークエンス イメージ

アムルダム 変型 シークエンス イメージ

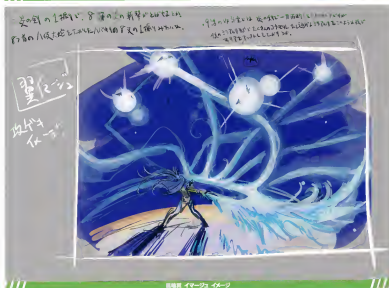


アムルダム 変型 シークエンス イメージ

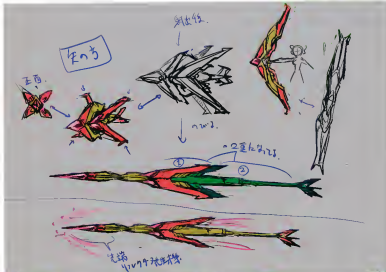




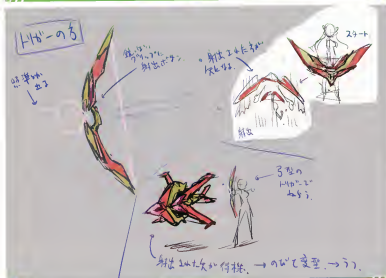
原稿用紙 イマージュ



照地所 イマージョ イメーロ



雪割タリス イマーショ



電音クリス イマージョ トリガー

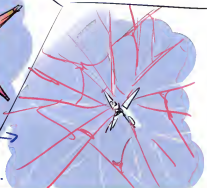
カベ修復の矢



カベに
矢がささる
4羽羽根が
はじく。



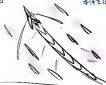
そこから
修復材?が
放射される。



壁面シリス・イメージ 壁修復の矢

1

・カベが矢に
射たところ
本体を回す



2

・カベが本体を
回すところから
回転する



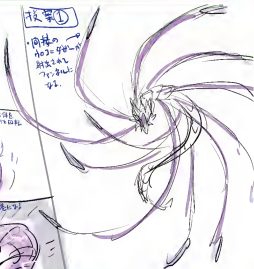
3

・壁面が本体を
回すところから
回転する

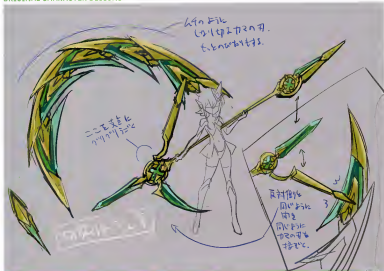


攻撃①

・同様の
カベが
射たところ
から
はじく。



マリファ・カデンツァ・イメージ 1



原案 イメージ 1



サバト・トラバサ・12-ジ

の新型イメージ



舌の先端は、口の中にある。舌の先端は、口の中にある。

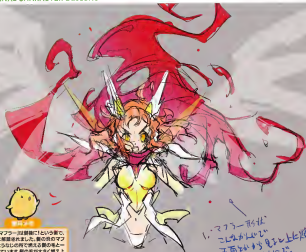


最終形態シンフォニアメビナデザインアーカイブ

バーニングエクストライブ



立花 義典 バーニングエクストライブ 1



マフラー

「あのマフラーは羽根に」という事で、ついに形が定まりました。翼の色のマフラーは少しの所で決まるので、色と一体化しています。翼の毛が太く見え、上になっている部分は平アを両肩のエネルギーの渦である、という解釈です。

「マフラー羽根はここにしたい。正面から少し見ると上は黒いのが、少しみえたい。」

空元香 パーニングエクストライプ 2



「パーニングエクストライプ」



空元香

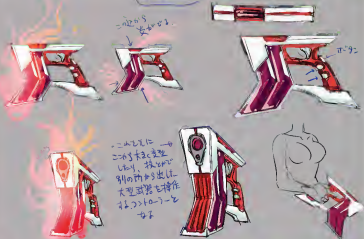
空元香のフィニッシュデザインで発表させているギリギリの形なので、体の中心、顔の向き上げる時の部分は平アの部分もなく引き出して、平アワークも機カレンブルになっています。

鳥嶋潤と空元香 クリス パーニングエクストライプ イメージ



高機動 バーニング 武器

グリスバーニング 基本武器



高機動 グリスバーニング 武器



完成稿 バーニングエクスタドライブ イメージ



完成稿 バーニングエクスタドライブ イメージ

シエムハ未来 通奏時(空派)



シエムハ未来 通奏

神聖銃 ハンガート



神聖銃 通奏ハンガート



機神無双 ファストロープ イメージ 1

元の機神無双の衣装をな
るべく忠実にファストロー
プにアレンジしたデザイン。機
神無双の神鏡アサヒのゴ
シックな衣装のイメージ
だったので、「神鏡」として
のファストロープにもその
要素を取り入れた。



・胸元の装
飾は
アサヒの
衣装と
同じ。

肩の装飾はアサヒの



機神無双 ファストロープ イメージ 2

[神獣鏡のストーリー]

①布の中イメージ



神獣鏡 ファストロープ イメージ 1

[神獣鏡 最終案]

・注目の変化

・首の位置が
全体的に高い

シリーズとロインとして、最終案は
あわしい顔で登場してほしいな、と
いう思いでデザインしました。シェ
ム・ハは夢から覚醒した後の姿です
が、真が倒れ、髪を下ろして解放され
たイメージになっています。個人的
には神獣鏡というよりロイン
衣装のつもりで書いているのでりぼん
がついています。



神獣鏡 ファストロープ 最終案の イメージ 1



神獣録 ファーストロープ 最終未来 イメージ 2



ザコもたくさん居るから設定から、神獣録のV2-1なので頭=冠=プロテクタリウムの特徴で、ジェム・ハ本体の背後に背後のプロテクタリウムがあって、そこから光を放射してザコを主に出す〜みたいなイメージでした。あと正装から純粋に敵や敵軍のように見える神々しいイメージで。



ザコ



シンブ 正



シンブ 側面



フロッピーリウム連形式



ワンネスザ デザイン



ノーブルレッドはデザイン自体は新とすぐ決まりましたが色で悩みましたね。キャラごとのテーマカラー的なものは服も髪色使ってきてるので差別化をどうしようかと……最終的に「ノーブルレッド」の名の通り、主眼色をテーマに統一する事にしてまわりました。



鳥井大也



黒沢大也

「出来なさそうな服にしてほしい」と言われたり指摘されるか迷いました。で、本人はキメてるけどTPOを外してくる系の出来なさ感にしようかと。針通にピンヒール履いてきたりカラーうどん着るのにならぬ着るイメージな服ちゃんです。

ウイキータ 裏の中、イメージ



ミリアルク ロケテスト

ミリアル・リナレ 中身

ミリアル・リナレの位置も
あんなにアツい色で
空けた方がいいかなと
思いました

・リナレスカートデザイン



ミリアル・リナレのスカートデザイン



ミリアル・リナレのスカートデザイン



太さを減らす?



黒野メロ

元々コウモリの図柄が端と一体化して
るデザインでした。日本のアイドルに
似せていたアイドル風の格好をしてい
る設定だったんですが、身体強化や機
械を手配して格闘させてみるに足る力
が足りない。なるべく露出を減やした
結果にこのアイドル風よりウェイトレ
スっぽくなっちゃいましたね。左胸はス
イムなのはリクエスト通りです。

ミラアル デビル化 イメージ



進化?



黒野メロ

メーブルレッドは現地化前と後で進化が
早い。という趣向の裏でアクション全開中
にボロボロと出た「本職にならるか」という意
図。プロレスするから格闘するのは有りなのは
ウとその後のシナリオ展開にその意図
を込め採用して頂きました。コレに準らず機
械化には無いアイデアも、黒野の意図から
たたくまでやり取りを入れて頂いています。

ミラアル 進化 イメージ



最初とイメポの想像って
難しいですね。この時の
設定とエポにも見えてし
まうので書き進められな
いよう思いました。最終
では二人に比べてこじん
まりしたキャラなので、
存在感を損なうようにエ
ポを伸ばしてみました。

最終決定

エルザ、イメージ 1



エルザ、イメージ 2



エルザ イメージ



エルザ 色テスト

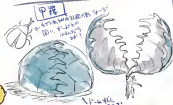
香子さんから送ったメロディを聴きながら考えたイメージを描いてみたが、ヴァルネとの協定も有り複雑的なモンスター的な方向に傾くのはどうだろうか？と悩まされて来たことに方向性に。



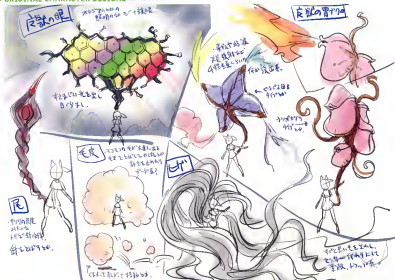
・アム4ヤント
イメージ。



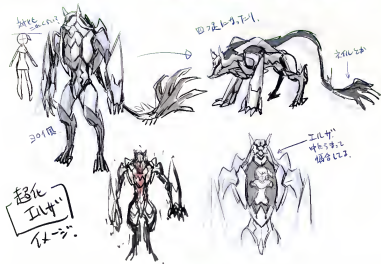
エルザ アウツキャスト・イムーシ



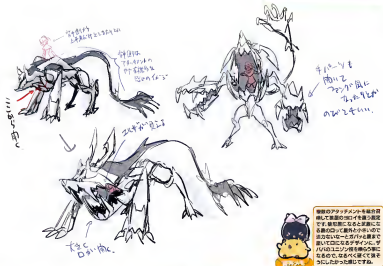
エリザ アタッチメント 裏 ?



工務部 2000年1月1日現在



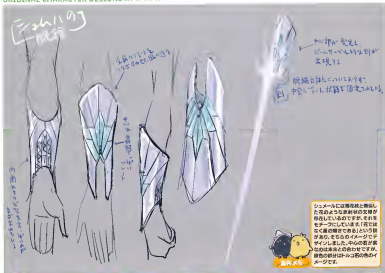
エッセイ 創作 イメージ



エルザ 最終 イメージ 2



フィアスII 最終イメージ



574-575



2014年11月

「エンキ」
イメージ



エンキ イメージ

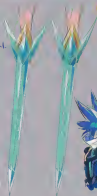


黒片メモ

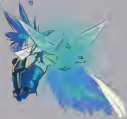
金子さんから「先史文明期の人なので一番で古い時代の人って分かるようにしたい」とこの髪型をご希望いただきました。正に古い時代、60年代を象徴する髪型だとも、フィートの想い人は普通のイグメンジャツまらないうと書かれていたのも大変に難題のご指定でした。あとはもう完全に黄金のイメージで固めています。色はシルバー、ハの柄で描くように指示されましたが、フィースと首の間のイメージも有り、正色の色、青を基調に、またシルバーを象徴する金、ラピスラズリ、ターコイズの藍色イメージでもあります。

「エンの剣」

9月10日 →
ビルド・アップ
4/23/24
メインは
左22.



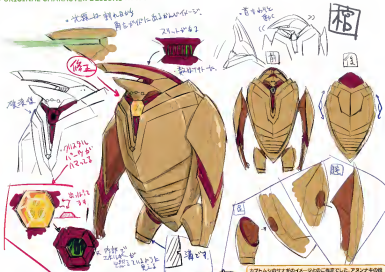
3/24/25 の後で、エンの剣
剣の柄にエンの紋と付属のイラストと
筆で1と22イメージ



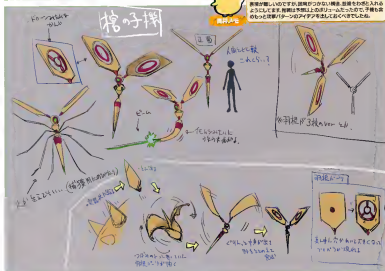
2/27/28
蛇腹剣のイメージ



エンの剣



カブトムシのサナギのイメージと虫に由来した、アヌシカの特徴なので昆虫のイメージが強い。身体部分はグルグルの模様と、口と舌のミックスを模倣しています。アヌシカの特徴は、舌が長いですが、口が短いので、舌と口をミックスするようにしています。舌は口の上のギリギリまで、舌も口も口と舌のミックスのアイデアを出しておくといいですね。



ザコ パリエーション
・デザイナ



決案版 ザコ パリエーション 1

ザコ パリエーション 2
・お母さん



ラストバトル両方なので要素それぞれとの対称に対応できるようにパリエーションを出してました。要素は要素毎の技に機種の皆さんのやりとことが盛り込まれてザコの個性を出してある場合じゃないかという(笑)一応シーム・ハの要素が有ってですが、もうちょっとノイズとの差別化を付けたいのがと反響。

決案版 ザコ パリエーション 2

決戦体ザコ | 修正



※武器 ザコ パラエーション 修正

※顔は2年分想いをこめて描いた

宿川 修司(9)

色付

※修正

修司の顔
のアップ一匹狼みたいな
強さ

もっと違うイメージをぼんやり持っていたんですが、金子さんのイメージ通りこんな方向性に、元々素朴なイケメンが突然強くなって邪んだ結果、という感じですが、コートの色はちゃんと黒と赤とが混ざっていますが、シーンが暗い場所でもわかりやすい方がいいだろう、と意識的に真っ赤になりました。



シンボウ

スーパ
ヒーロー
ヒーロー

シンボウ

最近のホストは男と女というカテゴリーも無いが、シンフォギア世界なのでわかりやすいスタイルに、一番最初にいたキャラクターデザインリストに追加はなかったものの、シンボウのデザインも有りはなかったためでもう出ないかな?と想ってたら最終に待たまで一緒に登場で嬉しいサプライズでした。今回は人量デザインより武器とか人形のデザインが多かったので、最後の最後に人形でイケメンのシンボウはなんとが初めて着て着て頂きました。

シンボウ



シンボウ
ヒーロー
ヒーロー

シンボウ



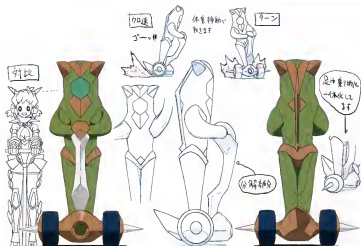
シンボウはスーパヒーローなので、スーパヒーローな色がいっぱい入ってます。

シンボウ



Alca-NOISE • MECHANICS • PROPS





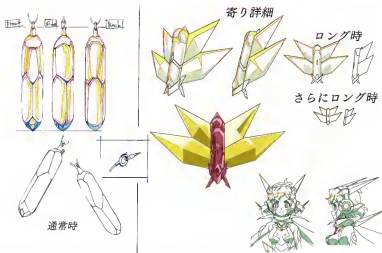
高速移動ノイズ 1



高速移動ノイズ 2



機内ではノイズ(壁紙ノイズ)

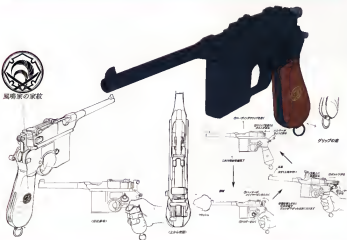




刀のイラスト



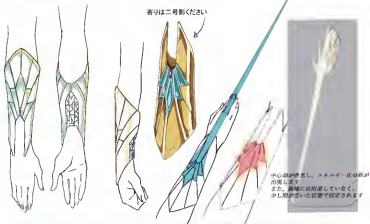
風車家の家紋



銃のイラスト

※基本右手に装着しています

香りは二号影ください



シンフィエアーMSV



最終回編

最終回編

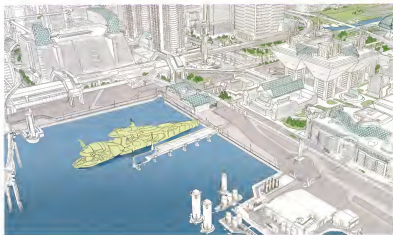


IMAGE BOARDS





暗黒のストーク基地、無天



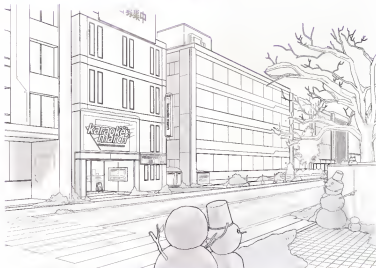
S.O.N.は本館の氷蔵 本館の氷蔵が停泊している所



(タイルは白磁物)



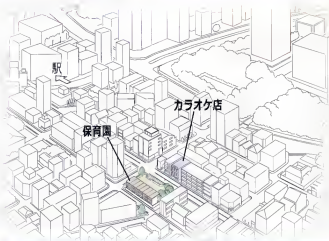
リデザイン学生室 バスルーム



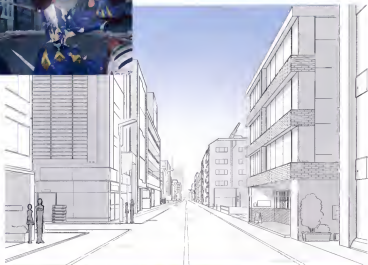
石巻市 カラオケボックスの店舗前



中庭 カラオケボックスの店内様子



中庭 カラオケボックス店舗の周辺全景



市街地 カラオケのソックス店裏の通り



監視カメラ



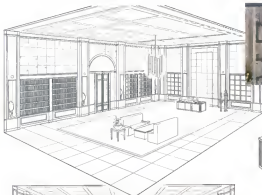
市街地 通り側 赤竹商店 監視カメラ



海のアパート アパートの外観



海のアパート 室内 景



内部 内部

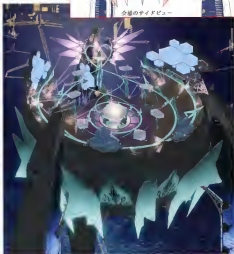




メインステージの俯瞰



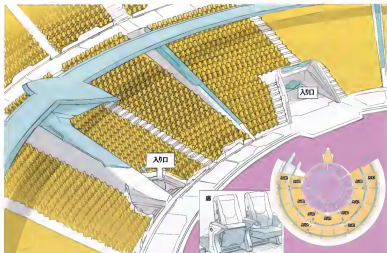
会場のサイドビュー



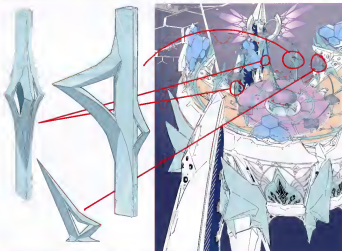
"root of heaven"のフロア、センターのレイアウト図



"root of heaven"ライブ会場、ステージ(インフォ) スポットライト 概略



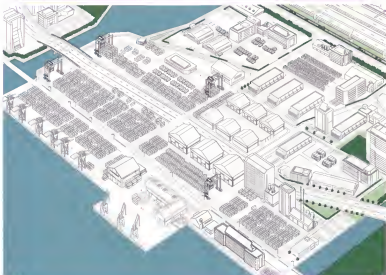
“root of heaven”ライブ会場 舞台席と出入口



“root of heaven”ライブ会場 舞台の断面



"out of heaven" ショップ会場 ハコヤマト



神宮 神宮止境

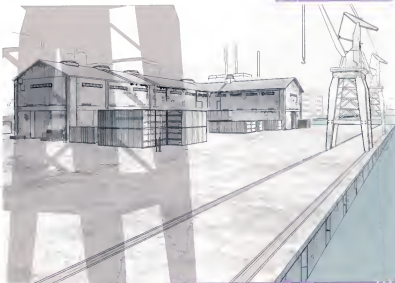


写真 橋脚の完成時

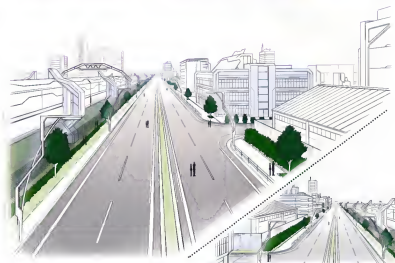
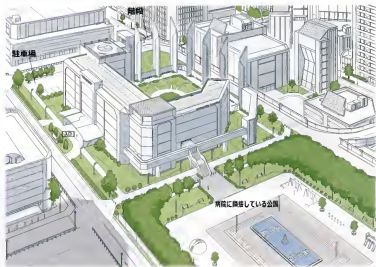


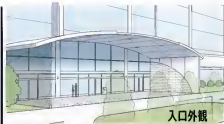
写真 新橋駅前通り



大劇場 外観

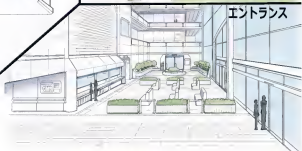


廊下

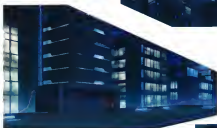


入口外観

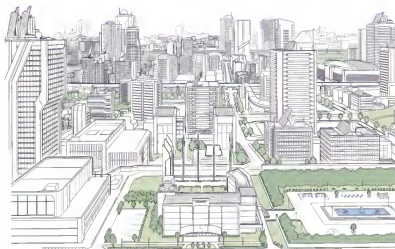
エントランス



大劇場 エントランスとホールウェイ



大規模 最上 夜



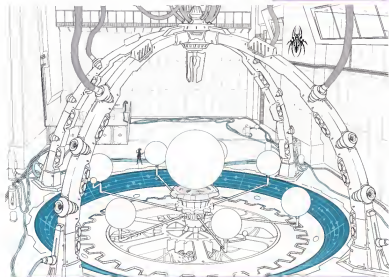
大規模 最上 夕陽時



ノーブルレッド アスト 無重力惑星場 星



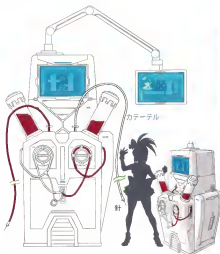
ノーブルレッド アスト (両腕海賊船場) 両腕試乗場 (両腕+)



『プロレットのアンタ』(未来都市電機) 中央部に球体があり、人



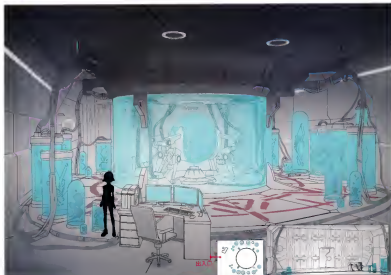
『プロレットのアンタ』(未来都市電機) 生活スペース



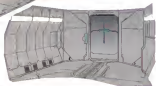
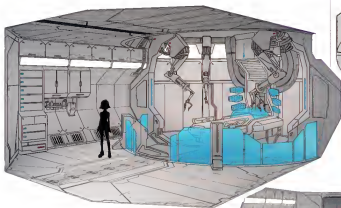
※モニター表示は参考です



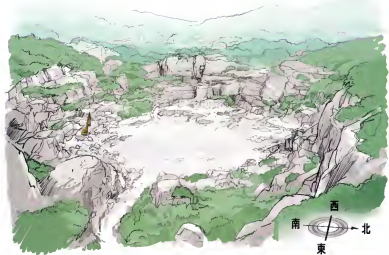
ノールレッドの研究室通称機



ノールレッドの研究室通称機



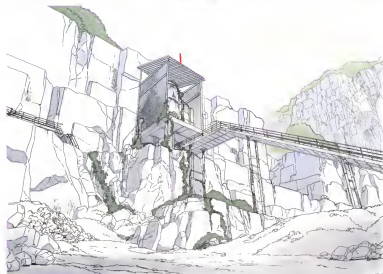
パワレン 光明神社の施設 改造平面図



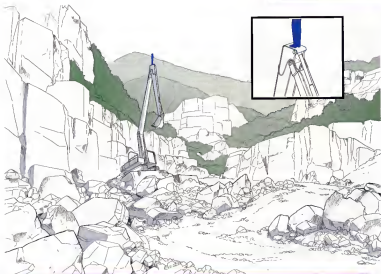
山崎神社石橋 俯瞰写真



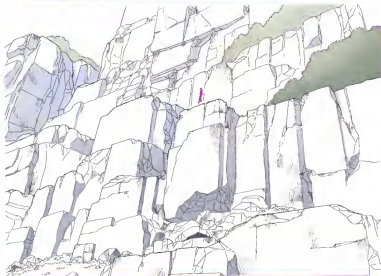
山崎部海石橋 早期



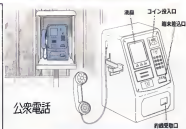
山崎部海石橋 海石小橋付近

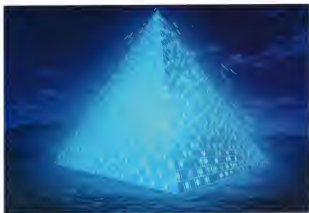


山崎製石場 シュベルカー行近



山崎製石場 景観

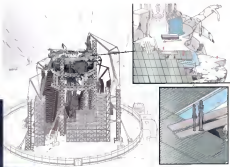




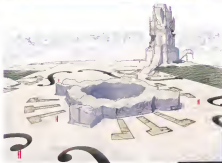
タイタロスエント 近景外観



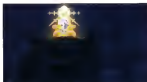
タイタロスエント 近景内



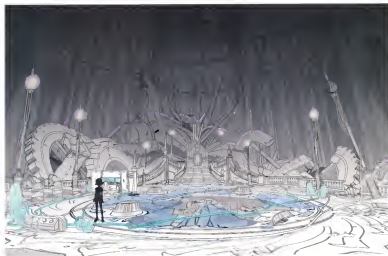
デフォー・ジュ・シヤール 工事時のストラクチャー



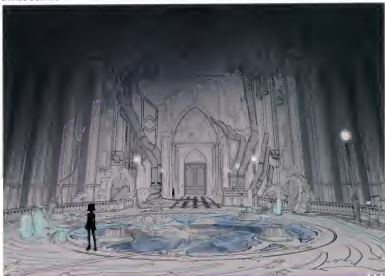
デフォー・ジュ・シヤール 工事時のストラクチャー（2）



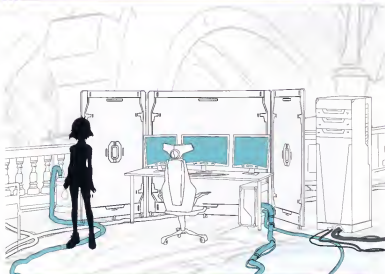
デフォー・ジュ・シャロー・ストランド・島



デフォー・ジュ・シャロー 壊れた島等



テフォーグ・シャトー 壊れた監獄跡よりかえし



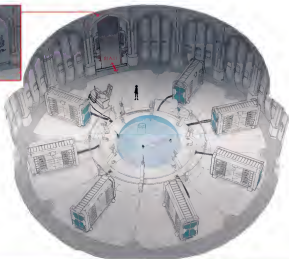
テフォーグ・シャトー 壊れた監獄跡に機械設置



アム・ジュ・カール 機獣戦機

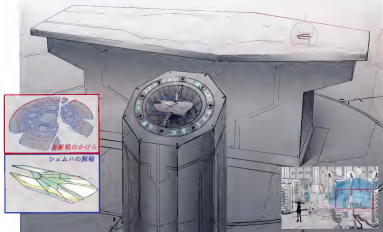


アム・ジュ・カール 機獣戦機



オブジェクト・ショー 特別区域 1. 入り口

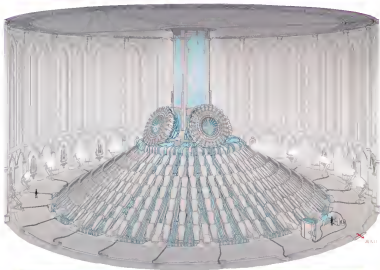
ダイレクトフィードバックシステムの接続箇所



オブジェクト・ショー 特別区域 2. 接続箇所



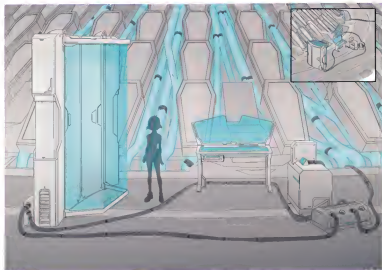
「アフォー・ジュ・シャトー」 特別区域 1 鏡の広場



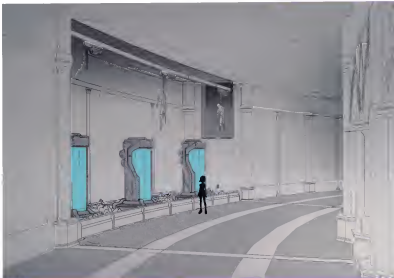
「アフォー・ジュ・シャトー」 特別区域 2 正殿



アフォーゼ・シャドー 初回限定 2 ありのみ。



アフォーゼ・シャドー 初回限定 3 ありのみ。



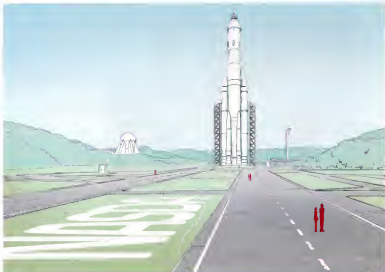
デフォー・ジュ・シャトー 異域地城の真似てある通路



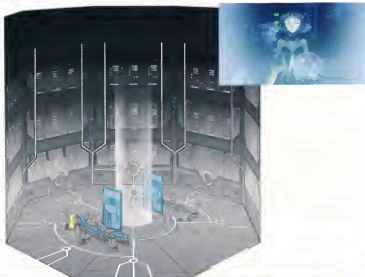
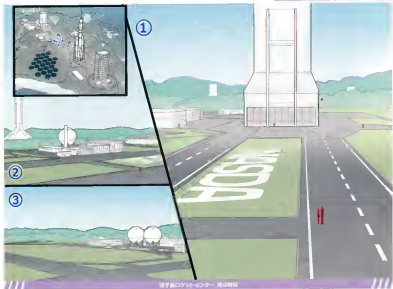
デフォー・ジュ・シャトー 上層エレベーター



電子島のアットセーダー 全図



電子島ロケットセンター 大型ロケット発射台





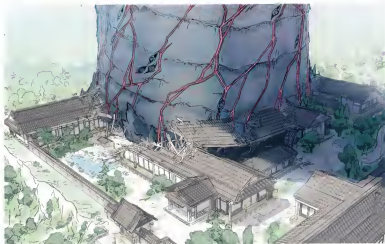
未来都市の中心、地下都市の中心



未来都市の中心、地下都市の中心（プロダクション・イグナ）



鳥羽神社本殿に流入した源氏物語の絵巻図、源氏物語



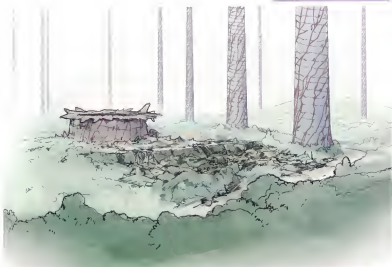
鳥羽神社本殿に流入した源氏物語の絵巻図、源氏物語



艦隊本部に近づくアダムス兵艦の映像 ①



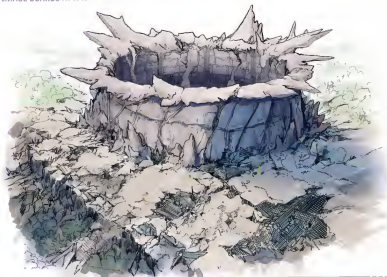
艦隊本部 本部本部本部



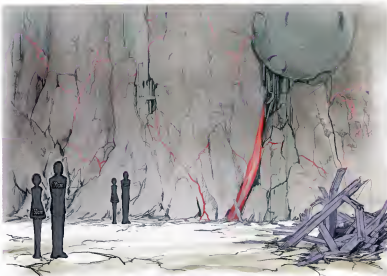
最終幻想X-2の森の土壌、草の配置



最終幻想X-2の森の土壌、草の配置



地中に穿入する敵艦の土葬 敵艦の破壊箇所



地中に穿入する敵艦の土葬 地獄地獄地獄



エボトランクスラム 内陣



エボトランクスラム 外陣



エドワードの死と、墓場の風景

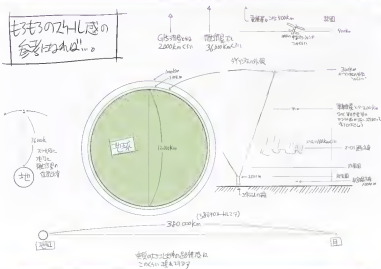


鳥居の十字架、墓場、上島の様子



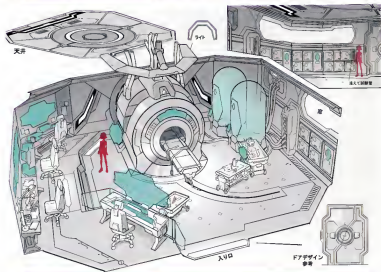
1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

モモ子のZHL感の
参考になれば!!...

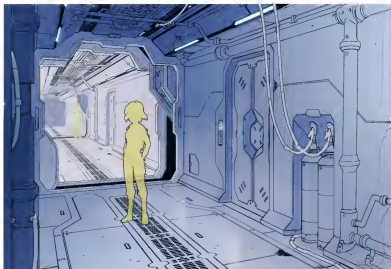




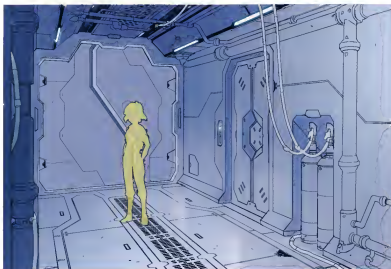
新島製造物研究所 施設全景



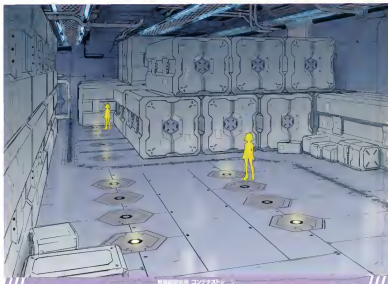
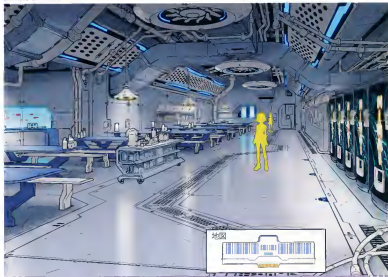
新島製造物研究所 研究用ラウンジ



機動戦艦レコンフィグ AV 機動艦

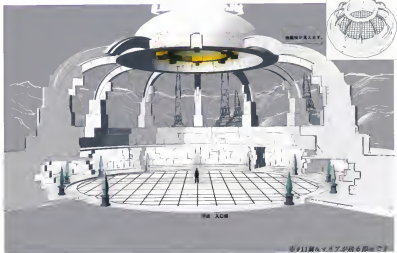


機動戦艦レコンフィグ AV 機動艦 機動艦

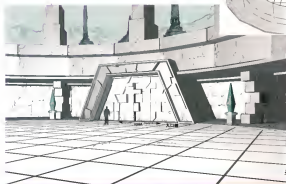
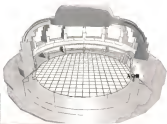




先史火地山の夜景（景）

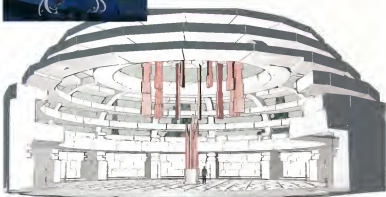


シンフィアの最終形態の設計、先史火地山の夜景A



※#11真&マリアが居る部屋です

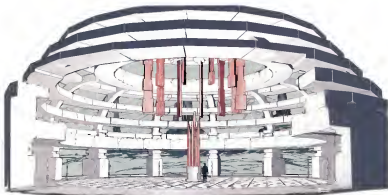
月のパワールの戦闘内を撮影 地下劇場部分の構造A きのけし



平井は入口側です。

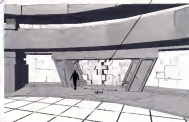
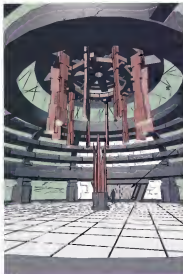
※#10響&クリスが居る部屋です

月のパワールの戦闘内を撮影 地下劇場部分の構造B 真区画

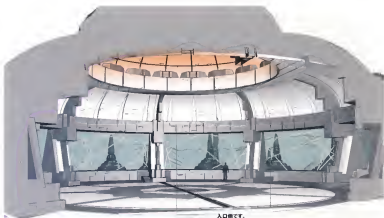


手前は入口部です。(断面参照)

月のハルマの軌道内工装置 月全周周回軌道の開口部



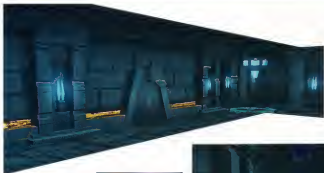
月のハルマの軌道内工装置 月全周周回軌道の開口部 入り口へ



入口側です。

※#11ヴァネッサ&エルズが居る部屋です

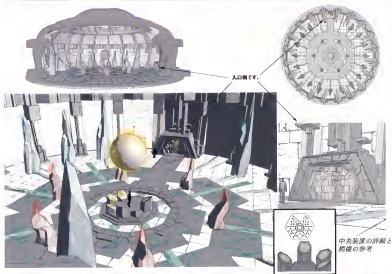
月のパールの駅舎完全版 異世界 異世界の風景



月のパールの駅舎完全版 異世界 異世界の風景



月のパールの内部の光景と、月宮御殿内部の空間図



月のパールの内部の空間図と、月宮御殿内部の空間図、より詳しく



星の海王星の惑星



①



②



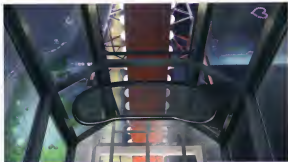
③



④



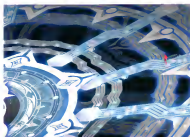
東京場所 シンフィエータXV



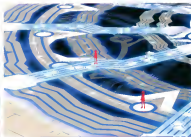
東京場所 観客席



図説 1



図説 2



図説 3



図説 4




 Tsubasa Kazanari
 Solo Live at
 roof of heaven

2045.1.21(Sat) 17:00～
 1.22(Sun) 16:30～
 @HMN.ヌーヴェル・カレドニ

開場時間
 1.21(Sat) 15:00 / 1.22(Sun) 14:30

チケット料金
 10000円 (消費税・交通料込み)

主催
 オフィス石動

後援
 メトロミュージック/観光庁

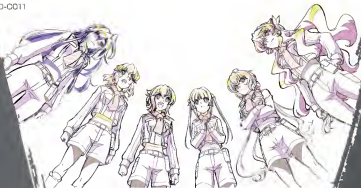
協賛
 羽山自動車/エンペラーレコード/YFM聖橋店/おむすび横丁

企画制作
 小島剛憲

フォトリポリー


 Tsubasa Kazanari
 Solo Live at
 roof of heaven

フォトリポリー



CONVERSATION



2005年10月

上座 拍を切ると何が起るのかというと、気持ちよさげ湧き
るんです。でもそれを演じる気持ちよくしようとすると、瞬間
に冷たいような創作っぽい音楽になるんです。監修は周
伴的な音楽がお好きなのかな。

[illegible][illegible]

小野 陽を鑑賞して面白い、聴く以上にセリウキがはてない。陽の音楽は、その曲の性質上、いかにも「陽」な感じがする。陽の音楽は、その曲の性質上、いかにも「陽」な感じがする。陽の音楽は、その曲の性質上、いかにも「陽」な感じがする。

上坂　それなら「シンフォニア」のチームが確立されているから、できることなら「シンフォニア」を廃れて、他の現場でも「やわらかい」としてごっこごっこもありますが、なかなか開眼しない。そこにはありません。わがややすじのは「アフター」現場を起すために「ア」としての心。

PN2171310-40 AU 242811

上校 初巻のころ、(東條首相)と云ふには上野はあつたのだから

変がっていましたね。「それでのKだよ」という人が必要だったのですが、正直臨時は僕にもおは疑は分がらなかつた。でも「強が込められているから、それで正解なんだ」と思えて、

特に大丈夫だと確信してしまっていた。そのころには、このフマンのみなさんにマフリンの様子を知らせたのは、この「マフリン」だ。

電子 予うした種も屋ながらあり、「AXZ」は音楽と云ひみる

かなり高くなって「XV」はさらに積み上げが迫りましたね
産業に関しては、「XV」で自分も少し意見を言わせてもらっ
たのは実がなとも思います、具体的にほかの車のお話をする
側面では「数回に一回」を想定するということに決断し「フォ
クサー」最大の強項ですが、その「まき」を積み込んだのはよかつた
と感じます。

『ウィッチャー』ゆづた

— あらためて「シンフォギア」というシリーズの魅力は、どんなところにあると思いますか？

童子 いい大人が薦めて、バカなことを本気でやり始める環境はなかなかないと思うんですよ。自分もシナリオの中でバカなことをやるわけですが、「シナリオが上がってくる」ときと「自分がやる」時とでは全然違うんですよ。

學藝 (三)

富士「これを感じたのはこれだーっ」ってなるんです
(笑)。これは音楽とは違う意味でのライブ感、身体性のスタツ
フとのアンサンブルができていて、強烈に感じる部分です
ね。そういう大人のバカで真面目をみせたとさるべく、全体的
に引き渡っているのが「シンフォキア」なんです。

小野 アクションシーンも見たがる。観るだけじゃなく、たとえばスペースシャトルを飛ばせようみたいな。国がノイズで覆っているのに、なぜか国がパレロールのレシーブの機会で受けるようなことになっている。しかもおそろしいのは、それはリアルな世界で、年面ペンがこんな感じにしているし、「このペンが、世界の中心だ」と言っている。

童子 もろこしにチエラクの意味がないらしい。知のなきからたにゆへぬ(民)。

小野　だから僕も働く側なんです。まあ、さあ、たがダメ、っていうのはNGだとおもうんです。作風のセンス、らしさから外れていなければ、ある程度の自由はブラスになりますから。

妻子 コランのみなさんは、色々なネタを妻子が仕込んでくれるように思っているがむしろ多くのネタは現物で仕込んでくるのだそうです(笑)。自分はいくつかの段階で知る」と



のですが、船の係はなかなか戻らなず、船客たちも船内を彷徨しましたが、最終的には金子さんの二重見下成に決まりました。

ミラアルタ、エルザについてはいかながです。

西村 コツアルクは座敷、もつと敷居差すようなイメージで描いていたんです。でも結構エグいことをやるキャラクターだったので、逆に「悪い切り言葉いほうがいい」というリクエストがあつて、顔はひなアイドル風になりました(笑)。

コスモコムに聞くと、当初は東芝が主催でした。しかし、東芝は製造業を持たせたい、ドラクエは娯楽系メーカーだし、それで、インテリが来たんです。そこはアイルランドにいらふこととして、別荘、マンション、スカートの給み合わせでいくつものバリエーションを提出しました。最終的に「かわいもの土着」がないことをやるというパターンを協議して「かわいものいかにアリスに」に落ちました。

エルザは前編、王子さんのライオンではオオカミのものを
だしたんです。別人でもなく、言葉も話さない熊という設定で
いた。たぶん、この表現が難しいというところから、最終的に虎
に決まりました。そう言うことで熊は、さあっと変化したのは新人
手の中でのことだったんだ。

今回はカストディアンも登場し、また、デザインの方
はどのように描かれたのか、と。

[illegible]

— エンキはシリーズのイメージから考えると異質なキャラクターと断りましたが、設定画のコメントを拝見して納得しました(笑)。

高村 金平さんから「先父文政廟の人間だから高いんだから
〇年代でこの髪型なんだ」とリクエストがあったとき、「こ
れはきたない」と思いました(笑)。〇年代が先父文政廟がは

ておき、サインは黒板から材料でした。打ち合わせでこのサインは黒板に貼られて無にだよーと語りわかったのです。が、まさかそのまま決まるとは……。神楽坂の皆さんの反応が心配だったので、同様に「運のアーミィが始まりました」という印象にふたつという趣旨ではなかったと聞いています。

シリーズを組んできたことで、新たなジャンルを確立する

— 毎朝、各キヤラクターの私生活がこななる要素です。

出番は昇格に相当するものになっていました。また、以前は先輩のまねごとばかりであったので、「動物はやすしやさんになれ」が、「いよいよ動物園が二つにありまして、それがら、口NGB」の活動内容であったので、私は「マクシンのことばをええ、言葉で二匹動物とての関係を築かなくてはいい」と割り切れるようにするのはよいかなと。

キアと活動家は密約、私闘は日本と切り分けで進めなければならぬ。

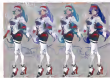
■ 山崎 文文、池に私風呂を造るシンが聞かれていたことでは、種な質問をもつてデザインすることばかりをやってたんだって。たまたまは東京の都心で、事務所を出して、お父さんといっしょにいくんですけど、あまりまずいよ、とでは嫌くてはなかったの、いぬ食いの、ちやんと大人っぽい服を着せて、これもこれはプロのイメージだから、買ってもらってシンだと分かった、というので、別に嫌がらないよ、とデザインして、と、という服のイメージが、と。

キヤラクターのパーソナルな部分を描く機会にもなるわけですね。

青井 龍馬は「キアラクタ」この個性や心境を出せるの
 ためのために、その中で色々な考えを盛り込んでいますね。過去
 に色々な出来事があったから、今回はそのイメージで、幾
 分的な成長を加味するところという感じになったのかな……と、理
 由づけで、そのあたりをイメージしながら見ていただくと、理
 由いかにもしれません。

「あの図は僕の年代以降の図であって、以前にはないものだ」。

吉井 これまではアザイン(前)と上校(新藤)さんの画があり、



[illegible]

www.pearsoned.com.au

[illegible]

さびやかな表情だけに誰か知らない何かが込められている。

善！ 今時のラブソングは二重の意味といふ意味があるので、子と父の串でも、それぞれのパートナーをうての存在にして、そこに立って二人、のような感じがあったらいいでしょう。それこそですが、最後を結ぐのではありません。そのキックバック、どんな感じにしたいのか、と云ふ意図は持ちはありません。今時のシリーズに参加するにあたって、スクリップの必要は無い。一歩のことではない。出さないのでないのか。

やはり最後のシリーズとどうも店は重畳に決まっていた。

青柳 特別に「これで最後だ」という気持はありませんか？

たまたまライブもありますし、ゲームも続いていますし、国産流行歌ですっかり「終わった」と実感するのはもう少し先だと感じます。

[illegible]

青井 たしかにそうですね。それこそ、原稿のころは、金子さんが、個々の作家や出版社の指定をきかずに、デザインを決定していたんです。それが「日」になると、デザインに大別して、三浦洋子や川岸野子さんといふ、二、三の方が参加されて、お任せ

通るようになっていきました。それなら段々と色々なスタッフに似せる、という考えが湧いてきましたね。

相互理解が深まったからです。

青井 お互いの手の内がわがって来たといつておもしろい
(笑) 今はスタッフのみなさんのジョブ・アバウト、それぞれ
のルーツや好きなもの、リズミカルなところもわかってい
るなあ。また自分と近いルーツの人達とつながることも多
くある。また自分の部分と他人の部分が重なっているもの
もあって、いろんなところ……いろいろな部分もある世界はわか
ります。

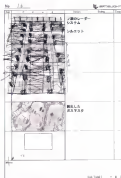
作中のイメージがスタッフの中に確立されてきたという

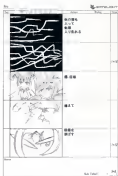
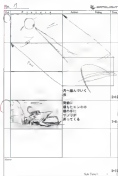
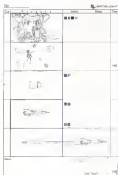
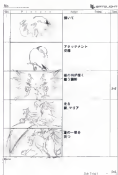
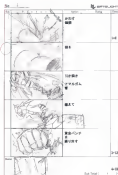
図表をみると、**消費**、**貯蓄**、**投資**、**輸出**、**輸入**の5項目のうち、**消費**と**貯蓄**は増加傾向にあり、**投資**は減少傾向にある。また、**輸出**と**輸入**はともに増加傾向にある。

[illegible][illegible]

戦姫絶唱シンフォギアXV オープニングコンテ

小野 寿日





SENKIZESSHOU SYMPHOGEAR XV

DESIGN ARCHIVE



Hibiki Tachibana **Gungnir**

Tsubasa Kazanari **Amenohabakiri**

Chris Yukine **Ichaiwal**

Maria Cadenzavna Eve **Airget-Lamh**

Shirabe Tsukuyomi **Shul shagana**

Kirika Akatsuki **Igalima**

Miku Kohinata **Shenshoujing**

Elfnein & Carol **Daur Da Blao**